

墨宝增添溪上民居文化气息

特约撰稿人 林华 / 文 王海福 / 图

招贤镇溪上村是个典型的山区村。这里的山特别绿,天特别蓝,环境格外优美,更让人感兴趣的是村里那么多的古民居,彰显着该村具有浓厚的文化气息。

十二座老房子,最早的已二百多年

溪上村的老房子很多,其中解放以前建造的有十二座。

这些老房子基本是用很薄的青砖砌的墙,墙内空斗,填着泥土,墙角和门框用石料做成。这些古老的房屋,最早的已有两百多年历史,如村民徐火生居住的徐氏大宅,建于清乾隆年间,距今已有二百三十余年的历史。这座古民居的特点是,马头墙层层跌落,额枋、雀替、斗拱上的木雕姿态各异,形象生动。该房共有十四间,最小的边房仅十来平方米,以前为下人居住,最宽敞的有二十多平方米。

徐氏祖宗是大户人家,在当地颇有名气。祖上有几十亩薄田和几十亩山林,世代勤俭持家,谨慎经营。该房屋建成后历经数代,代代精心维护,及时修缮,因此至今仍保持较完整的状态。

据现任村会计老徐回忆,这座最古老的民居较大的维修有三次。第一次是他的曾爷爷,即徐火生的爷爷徐庆尧(1859年——1941年)于一八八八年左右进行过一次大修。房子经历了百余载的风雨,门窗、椽木、瓦片等有所腐烂。当时雇了两个木匠、三个泥水师傅以及七八个小工,通过十多天修缮,既保持了原来的风貌,又有了崭新的气氛。第二次维修是在一九三八年左右,当时的房子主人是徐占芳(1891年——1958年)。第三次维修是在一九九八年。一些老人说:“老房子只要爱护好,管理好,隔几十年大修一次,可保持数百年也没有问题。”

老屋门顶墨宝,印证着浓厚文化

溪上村许多老房子大门顶上都写有“胸怀朝阳”“紫气东来”“知足常乐”等匾文。这些字大多每个三十厘米见方,笔酣墨饱,颜筋柳骨,有的笔走龙蛇,刚劲有力,墨彩淋漓,潇洒奔放;有的笔力遒劲,笔笔生风。

溪上村历代重视文化发展,徐氏大宅是传

播文化的中心。早在清光绪年间,徐氏大宅每年都要组织少年儿童研习文科,练习书法。只要家境尚可的人家,都会将孩子送过去参加这一文化活动。

每年春秋两次文化活动由徐家长辈牵头,每次三天左右。期间,凡有兴趣参加文化活动的孩子,每天早上过去,晚上回家,中餐和晚餐可在徐氏大宅用餐。活动的内容是书法、作文和认写生字等。活动结束后都要进行比赛,请私塾先生批文评分,前三名由徐家奖给书包、毛笔等。文化活动也会结合一些娱乐活动,如每天规定一个时辰躲猫猫或爬树比赛等。

说起溪上村古民居的特色文化,三位已故老先生最让村民称道。

徐占芳,系徐庆尧的二儿子,是清代末年秀才。他六岁开始练书法,专攻柳体,十岁时书法出众。村民若需立个字据等,都请他执笔;谁家建了新房,大门顶上的匾文也由他代劳;春节,更是他忙得不可开交之时,几乎家家都请他写春联。他的字取匀衡瘦硬,追魏碑斩钉截铁势,点画爽利挺秀,骨力遒劲,结体严谨。据说,徐占芳的书法,在当时县城东门数乡堪称第一笔。

徐乃超(1920年—2009年),系徐占芳儿子。他上世纪三十年代就读于上海政法大学,毕业后在青田县工作,曾任青田县民政科长,解放后调到衢师教书。

徐乃超的书法与父亲比,有过之而无不及,在当时衢州教育界堪称一绝。但他为本村留下的墨宝不多,有时回老家,偶尔应邀为乡亲写写对联。

徐乃知(1923年—2004年),也是徐占芳儿子,从小酷爱书法,虽然小学未毕业,可是凭着刻苦钻研的精神,从七岁开始几乎每天要练写数千字,每年要用掉好几支毛笔。有一次,母亲叫他到地里拔几根大蒜,他却拔了一大把芹菜,并非他不识大蒜,而是他脑子里在构思刚才练字的笔锋及运笔的要领。他留下的墨宝,既有颜体楷书结构方正茂密、笔画横轻竖重、笔力雄强圆厚、气势庄严雄浑之特点,又有柳体中的棱角分明、骨力刚劲、疏朗开阔、清秀方正之特色。目前村里古民居上的匾文,大多是徐乃知的墨宝。



民居门楣上的书法作品

常山十个人口最少的姓氏源流之二

师姓

特约撰稿人 林华

师姓血缘始祖鬲公,因避晋景帝司马师之庙讳,有一支师姓人改师为帅。树有根、水有源,故“中华帅氏”篇需从“师姓起源”说起。师姓的起源有这些说法。

一、师的名义和图腾《说文解字》曰:师,古代军队编制,二千五百人为师。师是一会意字,金文中师字的左边意为堆积小土山,有聚之义;右边币,周遍也,少不能形成周,有众之义。众,必有首长来率领和教导他们,故有了“师长”这个词。师字引申,有先生榜样等义。师字还被用于古代行政区划(师)、首都之地(京师)、古代官名(太师,师氏,乐师)等称呼。师人崇拜师长、权威和权力,以此为氏族的原始图腾,并以师命氏族名和族徽,最终出现师姓。

二、师姓的起源与演变:根据历史书籍记载,师姓姓源起因有五:1.以邑系为氏。宋右迪功郎郑樵撰《氏族略》把师姓出因列为第二十三种,“以邑系为氏。而邑官司附焉。师氏者,太师氏也。”指周太师尹氏。《诗》:“赫赫师尹,民具尔瞻。”《姓氏考略》收载,其据《风俗通》云:“三公官也,以官为氏。”(按:周代称太师、太傅、太保为“三公”。师尹,大夫官,为众官之长,太师之后)师尹为历史上罕见复姓,与乐师之师不同源。2.以官名为姓。郑樵引《风俗通》云:“师,乐人瞽者之称……”以官为氏。《姓氏考略》注引《姓谱》亦云:“古者掌乐之官曰师,因以为氏。”夏商时代,管理乐技职官名师,如商代师涓,纣时乐工师延。3.以技艺为氏。据《元和姓纂》载,两周及春秋战国时代,擅长乐技的人被称为师。晋国有师旷,鲁国有师乙,郑国有师悝、师触、师躄(读“竹”音),师惠皆为当时的著名乐师,精于音律。这些精于乐技的乐师后代,便以祖上的技艺职业为姓,遂成师姓。4. 避讳姓师。《续通志·氏族略》总论·有故改氏》云:“金师安石,本姓尹氏,避国讳改为师氏。”5.司王朝之师。古书《周礼·春官》说:“师氏居虎门之左,司王朝。”而甘肃汉墓中果真出土一石门,左边的石门下站着师氏,他为皇上的正官守卫和官事。据说他是师姓的另一支起源。汉、满、蒙古、傈僳等多个民族有师姓。

我县共有师姓16人(2010年普查数),属于人口较少的姓氏。主要分布在何家乡的碓家,辉埠镇的东鲁、达坞,还有其他零散的由外地嫁入。以碓家相对较多,但经查未有家谱等记载。据该村师振东、师国光等师姓人回忆,也仅知祖辈于民国期间由山西迁入。



门楣上字迹依稀的古民居

定阳诗话

出“来远门”有感

清·吴士晋

西高峰下路,来往人千亿。熙熙复攘攘,彼各食其力。
黑夜尚奔驰,雨途行弗辍。显者乘肩舆,跨马前驱喝。
贫者肩舆人,负担气抑郁。苦乐太不均,登峰三太息。

徐德河评析:

该诗作者吴士晋,常山县城大东门人。清康熙时贡士,曾任新城县训导。诗人有一天步行,走出“来远门”,见西高峰下的大路上行人来来往往,见景生情,有感而发,写了这首诗。

该诗可以划分为三个小节。第一节写西高峰下有一条大路,就是从常山到玉山去的大道。这条大道上,来来往往的行人非常繁忙,人数成千上万(诗中运用了夸张的数字:千亿),他们大多数都是劳苦人民,靠出卖力气过日子的。这一节诗写得真实、自然。

第二节写黑夜行人繁忙的景象。黑夜了,大路上仍有许多车马行走,即使天下雨,车马、行人仍是不停地奔走。看那有钱有势有地位的王孙公子,他们乘着轿子或

者骑着马儿,前呼后拥,吆喝逞威。

第三节写诗人立在“来远门”外,看见来来往往的行人中,有显贵者也有贫穷者。显贵者威风凛凛,神气活现;贫穷者唉声叹气,筋疲力尽。穷苦人为富贵人抬轿上西高峰,担子重重地压在双肩上,气喘吁吁,心情忧伤,步伐沉重。诗人触景生情,认为社会贫富悬殊,不合理。最后一句话“登峰三太息”,含有隐喻的意思,登峰如同做人,人生道路是如此艰辛,每登一步要发出多次叹息声。

诗人吴士晋生活在数百年前的满清王朝初期,那是一个封建社会,人与人之间的地位是不平等的。他对社会贫富不均的现实有自己的认识,其为人和作品还是值得后人欣赏的。